

VAK: AFRIKAANS HT GRAAD: 12 LESPLAN 2 KWARTAAL 4 TYD: Dubbelperiode					
KERNINHOUD: Hersiening: Vraestel 2 – Afdeling C - Drama: Krismis van Map Jacobs					
LEERUITKOMS 1: Luister en Praat		LEERUITKOMS 2: Lees en Kyk		LEERUITKOMS 3: Skryf en Aanbied	
Die leerder is in staat om te luister en te praat vir verskillende doeleindes en teikengroepe en in 'n verskeidenheid kontekste.		Die leerder is in staat om te lees en te kyk vir begrip, om krities te evalueer en om op 'n wye verskeidenheid tekste response te lewer.		Die leerder is in staat om vir 'n wye verskeidenheid doeleindes en teikengroepe te skryf en aan te bied deur konvensies en formate gepas vir verskillende kontekste te gebruik.	
Toon kennis van verskillende vorme van mondelinge kommunikasie vir sosiale doeleindes		Toon verskeie lees- en kykstrategieë vir begrip en waardering		Beplan die skryfproses volgens 'n spesifieke doel, teikengroep en konteks	
Beplan en doen navorsing om mondelinge opdragte vlot en ekspressief aan te bied		Evalueer die betekenis van 'n wye verskeidenheid geskrewe, visuele, oudio- en audiovisuele tekste		Toon die gebruik van gevorderde skryfstrategieë en -tegnieke vir eerste weergawes	
Toon vaardighede in die luister na en lewer van mondelinge aanbiedings		Evalueer hoe taal en beelde waardes en houdings kan weerspieël en vorm in tekste		Dink na oor, ontleed en evalueer, met inagneming van ander se sienings, eie werk en bied die finale produk aan:	
Toon kritiese taalbewustheid van taalgebruik in mondelinge situasies		Verken en evalueer die hoofkenmerke van tekste en verduidelik hoe betekenis deur die leser se interaksie met tekste geskep word			
ONDERRIGAKTIWITEITE		LEERDERAKTIWITEITE		BRONNE	
				ASSESSERING	
				Datum afgehandel	
Die onderwyser doen hersiening van die drama a.h.v. die opstelvraag uit die Modelvraestel vir Letterkunde (2009) – Vraag 13		AFDELING C: DRAMA OPSTELVRAAG: KRISMIS VAN MAP JACOBS Adam Small		VRAAG 13 - OPSTELVRAAG: KRISMIS VAN MAP JACOBS	
KONFLIK 1. Wat is konflik (botsing)? 2. Wat is die verskil tussen innerlike en uiterlike konflik? 3. Watter soort konflik kom in Map Jacobs voor? 3. Waarom kom dié konflik voor? 4. Hoe word die konflik opgelos? 5. Hoe maak die outeur van spanning gebruik om die intrige te ontwikkel?		Vraag 13 Konflik is 'n sentrale element van alle dramas. In <i>Krismis van Map Jacobs</i> kom uiterlike konflik onder andere voor tussen • Maud en Cavernelis • Maud en die Kerrimspelers • Maud en Blanchie. Bespreek hierdie uiterlike konflikte in 'n opstel van 400-450 woorde en dui die aantal woorde wat jy gebruik het aan. Toon ook die uitkomst van die konflikte aan.		MEMO Die konflik tussen Maud en Cavernelis handel oor Cavernelis se obsessie om geld te maak. Maud sê hy is skaars by die huis dan is hy weer vort op sy fiets. Maud soek skoor met hom en probeer hom uitlok, want sy vereensaam en voel afgeskeep en uitgesluit. Cavernelis probeer die konflik ontloot deur te sê dat sy haarself nie so moet opwen nie. Hierdie poging is onsuksesvol, want Maud hou aan en vertel ook vir Cavernelis hoe Richie en Cyril met hom spot en hoe hulle Blanchie teister. Uiteindelik is Cavernelis so ontstel dat hy besluit om te gaan en onderklere te gaan smous. Op hierdie manier word die konflik ontloot (Cavernelis onttrek), maar nie opgelos nie. Maud kom ook in uiterlike konflik met die kerrimspeler Cyril en Richie. Hulle beweer dat sy hulle afluister en op hulle spioeneer, wat sy ontken. Daarna skel hulle op mekaar tot Maud hulle toesnou dat hulle nie eers respek vir 'n Sondag het nie. Cyril ontmasker haar as skynheilig en wys haar daarop dat haar man en haar stiefdogter nog minder respek vir 'n Sondag het omdat hulle op die Sondag "werk". Omdat dit waar is en Maud niks hierop kan sê nie, blaas sy die aftog. Maud se grootste uiterlike konflik is egter met Blanchie. In hierdie konfrontasie het sy bepaald die oorhand. Al die vermoedens wat sy heimlik	
DIALOOG 1. Watter dialoog verskaf leidrade oor die karakters se status en sosiale posisie? Verduidelik jou keuse. 2. Watter dialoog dra by tot die					
				[25]	

<p>handeling? 3. Watter dialoog onthul iets i.v.m. die karakter en persoonlikheid van die spreker?</p> <p>TONEELAANDUIDINGS Neem die toneelaanduidings en vra die leerders om aan te dui wat dit hulle sê i.v.m.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Waar en wanneer die drama afspeel - Waar en hoe die karakters beweeg; hulle voorkoms; hul gedrag en hoe hulle praat - Besonderhede oor hoe die stuk opgevoer kan word 		<p>gekoester het dat die geldmaaskemas gaan misluk en dat daar niks van gaan kom nie, word bewaarheid. Sy is onsimpatiek teenoor Blanchie en wreed teenoor Cavernelis. Sy beweer dat sy van die begin af geweet het dat Blanchie nooit Parys toe sal gaan nie en dat die geld nie sal inkom nie. Sy sê ook vir Blanchie dat sy haar gewaarsku het dat die klomp fashion-moffies en hulle wit vriende haar net gebruik het en dat hulle haar in die steek gaan laat. Omdat dit waar is en Blanchie geen verweer het nie, skreeu sy vir Maud om stil te bly. Sy wys Maud daarop dat sy net so graag soos hulle uit die township wil wegkom. Uit frustrasie kry Blanchie vir Maud beet en pluk sy haar rond, waarop Maud reageer en hulle aan mekaar pluk. Die uiterlike konflik het nou van 'n woordstryd in 'n fisiese stryd oorgegaan. Dit raak ook meer persoonlik as Maud Blanchie 'n "bitch, 'n teef, en 'n jintoe!" noem. Uiteindelik besef Maud en Blanchie dat hulle niks bereik nie en vra hulle mekaar om verskoning, waarna die konflik opgelos word en die twee vroue met mekaar versoen.</p> <p>Krismis van Map Jacobs – Adam Small Afrikaans Huistaal: Modelvraestel vir Letterkunde (2009) Woordeboeke</p>	
<p>Tuiswerk:</p>			
<p>Verryking/Uitgebreide geleentheid:</p>			
<p>Nabetragting: Was die les 'n sukses of nie?</p>			