



Provinsie van die
OOS-KAAP
ONDERWYS

Steve Vukile Tshwete Onderwyskompleks • Sone 6 Zwelitsha 5608 • Privaatsak X0032 • Bhisho 5605
REPUBLIEK VAN SUID-AFRIKA

HOOFDIREKTORAAT – KURRIKULUMBESTUUR

**GRAAD 12 LEERDER
ONDERSTEUNINGSPROGRAM**

**HERSIENING EN REMEDIËRENDE ONDERRIG
INSTRUMENT:
VRAE EN ANTWOORDE**

**VAK: MUSIEK – EERSTE VRAESTEL
(BEGRIPSTOETS)**

Junie 2009

Hierdie dokument bestaan uit 27 bladsye.

Streng gesproke nie vir toets/eksamen doeleindes nie.

INSTRUKSIES EN INLIGTING

1. Hierdie vraestel bestaan uit TWEE afdelings, naamlik AFDELING A en AFDELING B.
2. Beantwoord AL die vrae in die spasies wat voorsien is.
3. AFDELING A moet op hierdie vraestel met potlood beantwoord word
4. Die laaste bladsy van hierdie vraestel is manuskrippapier wat vir rofwerk gebruik kan word. Dit mag deur die kandidaat verwyder word.

AFDELING A: MUSIEKTEORIE

VRAAG 1

Bestudeer die Trio uit die laaste gedeelte van J.S. Bach se *Brandenburg Konsert no. 1*, en antwoord die vrae wat volg.

Oboe

Oboe

Bassoon

1.1.1

1.1.2

tr

tr

tr

1.1.3

Ob.

Ob.

Bsn.

9

tr

tr

tr

Ob.

Ob.

Bsn.

17

tr

tr

tr

Ob.

Ob.

Bsn.

23

tr

tr

tr

1.1 Identifiseer die interval gemerk 1.1.1 to 1.1.3.

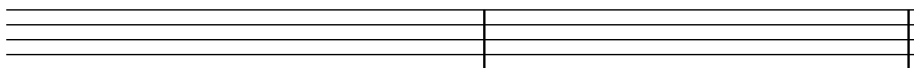
1.1.1 _____ (1)

1.1.2 _____ (1)

1.1.3 _____ (1)

1.2 Herskryf mates 4 en 5 van die fagot deel op dieselfde toonhoogte in die tenoor sleutel.

Rubriek - ½ vir elke fout. (bv. Sleutel, toonsoortteken, note, steeltjies)



(2)

1.3 Skryf die solfa ekwivalent van maat 20 vir die oboe 1 en 2 dele.

Rubriek - ½ punt vir elke fout. (toonhoogte en ritme)

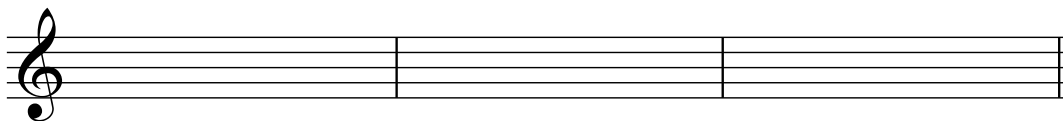
Oboe 1 _____ (1)

Oboe 2 _____ (1)

1.4 Jou ensemble moet hierdie musiekstuk opvoer by 'n invloedryke fondinsamelingsaand, maar jou 1ste oboe speler het die dag vantevore haar hand gebreek. Gelukkig kon jy 'n gewillige klarinetspeler kry wat kon instaan vir haar, op voorwaarde dat die musiek getransponeer moet word in die regte sleutel vir 'n b-mol klarinet. Transponeer mates 5 – 7 vir die 1ste oboe sodat dit op konsertstemming sal klink wanneer dit deur die klarinet gespeel word.

Rubriek	Beskrywing	Leerder se punt	Maksimum punt
	Korrekte toonsoortteken		1 punt
	Foute (note, ritme, steeltjies)		- ½ Maksimum van 4 foute)

Antwoord:



(3)
[10]

VRAAG 2

2.1 Bestudeer die uittreksel uit Haydn se *Klavier Sonata in D, Hob XVI:37*, en identifiseer die komposisietegnieke gemerk by A en B.

Antwoord:

A _____ (1)

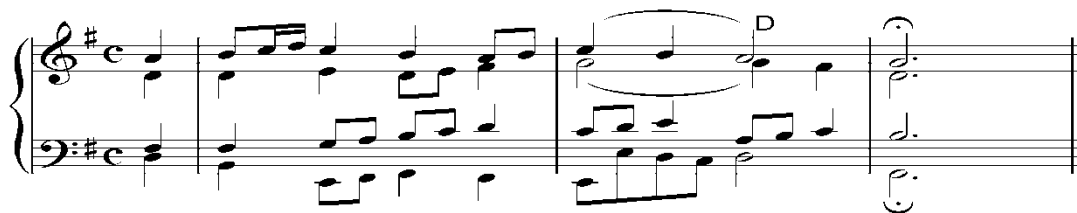
B1 en B2 _____ (1)

2.2.1 Bestudeer die uittreksel uit J. S. Bach se *Korale, BWV 40/8* en identifiseer die komposisietegniek gebruik by C.

Antwoord:

C _____ (1)

- 2.2.2 Bestudeer die uittreksel uit J. S. Bach se *Korale*, BWV 184/5 en identifiseer die komposisietegniek by D.



Antwoord:

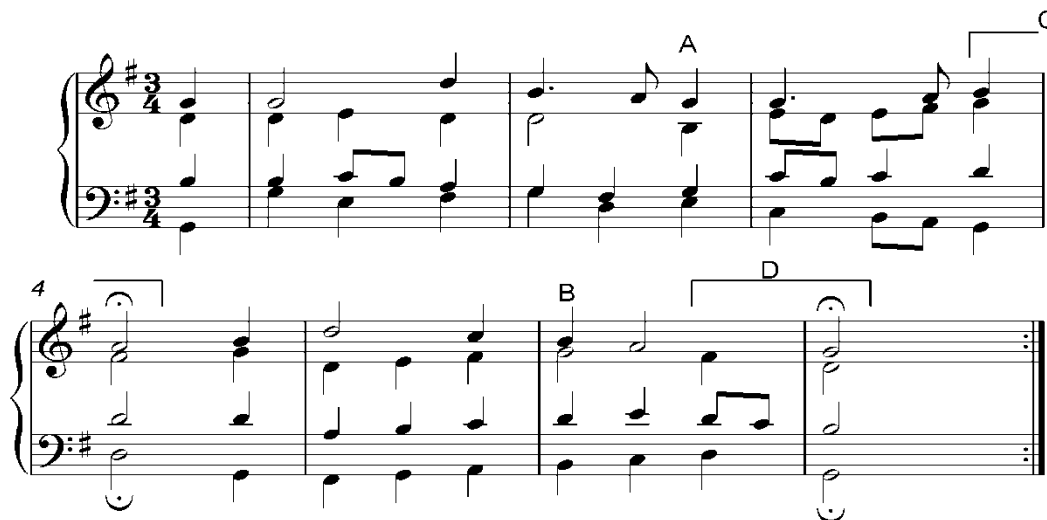
D _____

(1)
[4]

VRAAG 3

Bestudeer die uittreksel uit J. S. Bach's *Korale*, BWV 269, en volg die instruksies.

- Besyfer die akkoorde gemerk A and B.
- Identifiseer die kadense gemerk C and D.



Antwoord:

A _____

(1)

B _____

(1)

C _____

(1)

D _____

(1)

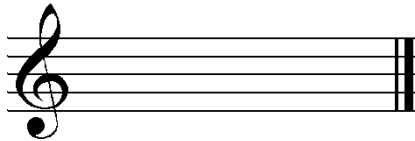
[4]

VRAAG 4

4.1 Skryf die volgende drieklanke sonder toonsoorttekens.

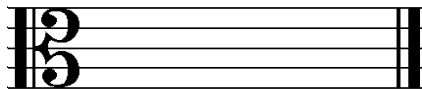
4.1.1 D Majeur: IV 6/4

Rubriek	Beskrywing	Leerder se punt	Maksimum punte
	Korrekte note		1 punt
	Foute (Toevallige tekens uitgelaat)		- ½ (maksimum foute)



(3)

4.1.2 C mineur: III+



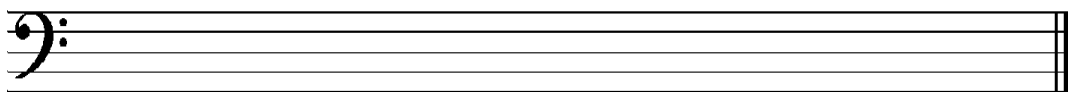
(3)

4.2 Skryf die volgende toonleer.

Heeltoon toonleer wat op A begin, dalend, in eenvoudige 3-slagmaat. Voeg die nodige skuiftekens by.

Rubriek	Beskrywing	Leerder se punt	Punte toekenning
	Korrekte tydmaattekens		1
	Korrekte groepering volgens tydmaattekens		1
	Korrekte beginnoot		1
	Korrekte toevallige tekens		1
	TOTAAL		4

Antwoord:



(4)

4.3 Identifiseer die volgende toonlere.



4.3.1

(1)



4.3.2

(1)



4.3.3

(1)



4.3.4

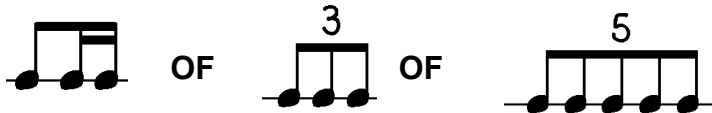
(1)
[14]

VRAAG 5

Antwoord of VRAAG 5.1 of VRAAG 5.2.

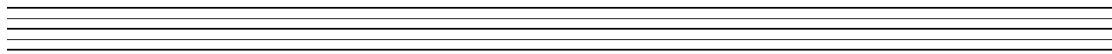
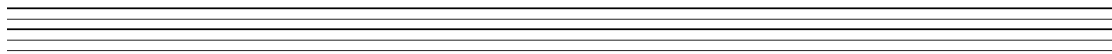
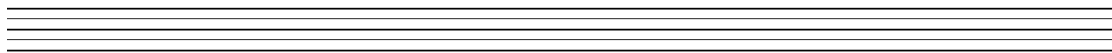
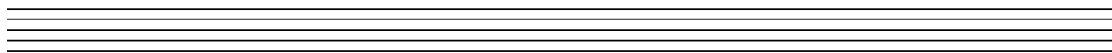
5.1 Skryf 'n 12-maat melodie en sluit die volgende in:

- Drie-ledige vorm
- D mineur toonsoortteken
- Maak gebruik van enige TWEE van die volgende ritmiese motiewe
- Gebruik 'n enkelvoudige vierslagmaatteken



Dui aan jou instrument keuse en voeg gepaste dinamiek, frasering sowel as artikulasietekens by. Volg die meegaande rubriek as 'n gids.

Instrument: _____



Beskrywing	Leerder se punt	Punte toekenning
Keuse van instrument		$\frac{1}{2}$
Korrekte gebruik van tydmaatteken		$\frac{1}{2}$
Korrekte gebruik van ritmiese motiewe		1
Korrekte gebruik van toonsoortteken		$\frac{1}{2}$
Uitvoeringsinterpretasie		$\frac{1}{2}$
Vorm ($\frac{1}{2}$ punt per A B A')		$1\frac{1}{2}$
Kadense ($\frac{1}{2}$ punt per korrekte kadens)		$1\frac{1}{2}$
Grammatika en Melodie		6
TOTALE PUNT		12

%	ONVERWERKTE PUNT	BESKRYWING VAN PUNTE TOEKENNING VIR GRAMMATIKA EN MELODIE
100	6	Uitstekende gebruik van openingsmotief met verbeeldingryke gebruik van komposisionele tegnieke soos sekwense, omkerings ens. Demonstreer begrip van vorm met repetisie van die openingsmotief. Melodie het 'n goeie melodiese kurwe met 'n duidelike klimaks. Duidelik gepas vir die keuse van stem of instrument.
83	5	Goeie gebruik van openingsmotief met gebruik van sekvens en/of omkerings ens. Demonstreer begrip van vorm met herhaling van die openingsmotief. Melodie het 'n goeie melodiese kurwe met 'n duidelike klimaks. Redelik goed gepas vir die keuse van stem of instrument.
67	4	Redelik goeie gebruik van openingsmotief, maar nie veel komposisionele tegnieke soos sekwense is gebruik nie. Demonstreer begrip van vorm met repetisie van die openingsmotief. Melodie demonstreer goeie melodiese kurwe en klimaks. Toepaslik tot die keuse van stem of instrument.
50	3	Maak gebruik van die openingsmotief, maar nie altyd logies nie. Demonstreer begrip van vorm met repetisie van die openingsmotief. Melodie het 'n soort kurwe maar die klimakspunt is 'n bietjie onduidelik. Nie eintlik toepaslik tot die keuse van stem of instrument nie.
33	2	Alhoewel daar gebruik gemaak is van die openingsmotief is daar word dit nie logies ontwikkel nie. Die melodie het 'n kurwe maar die klimakspunt is oneffektief. Daar is baie min begrip van vorm en die melodie is nie geskik vir die keuse van stem of instrument nie.
17	1	Alhoewel die melodie voltooi is, is daar geen logiese ontwikkeling van die openingsmotief nie. Die melodie het geen klimaks of logiese struktuur nie. Daar is min of geen begrip van vorm.

OF

- 5.2 Voltooi die gegewe openingsmotief om 'n 12-maatmelodie te vorm, wat uit drie 4-maat frases bestaan.

Jou melodie moet die volgende insluit:

- Gepaste ritmiese en/of melodiese komposisietegnieke (bv. nabootsing, repetisie en sekvens).
- Dui jou keuse instrument aan in die gepaste spasie hieronder.
- Voeg fraserings, uitvoeringsinterpretasie en gepaste tempo indikasie by.
- Kadense

Volg die meegaande rubriek as 'n gids.

VRAAG 6

Antwoord of VRAAG 6.1 of VRAAG 6.2.

6.1 Harmoniseer die volgende 4 stemmige melodie.

Gebruik die volgende:

- Tweede omkering (6/4) progressie (minimum EEN)
- 'n vii°6 akkoord op 'n geskikte plek
- Deurgans-of hulnote (NIE in die soprano stem NIE)
- Kadensiële 6/4 progressie waar die akkoorde ingeskryf is.

Dui die akkoord besyfering onderaan die notebalk.



I⁶₄ V

(16)

OF

Rubriek	BESKRYWING	LEERDER SE PUNT	PUNTE TOEKENNING
	Korrekte gebruik van 2de omkering progressies.		2
	Korrekte gebruik van vii°6 akkoord.		1
	Korrekte gebruik van deurgangs-of hulpnote.		1
	Korrekte gebruik van note by kadensiële 6/4 progressies.		1
	Korrekte gebruik van kadense by 1ste frase einde.		1
	Insluiting van akkoord figurasië.		1
	Grammatika bv. korrekte skrywe van note, korrekte spasieëring tussen stemme, korrekte skrywe van steeltjies. Bereken op %:: -0 vir min of geen foute -1 vir 3de foute -2 vir 2/3 van foute -3 vir baie foute		3
	Algemene indruk bv. gebruik en toepassing van akkoorde, omkerings, progressies en stemleiding.		6
	TOTALE PUNT		16

6.2. Bestudeer die volgende baslyn en harmoniseer die volgende 8 mate soos aangedui in die eerste maat:

- Noteer EEN of TWEE akkoorde per maat in boonste maat en volg die voorbeeld in maat 1.
- Dui die akkoord simbole aan bokant die notebalk.
- Gebruik enige harmoniese hulpmiddel waarmee jy bekend is. Die gebruik van gevorderde harmonieë sal in jou guns tel.
- Voeg by TWEE deurgangsnote (merk dit 'A' and 'B') in die baslyn.

Antwoord:

[16]

Rubriek	Beskrywing	Leerder se punt	Punte toekenning
	Korrekte gebruik van deurgangs-of hulnote.		2
	Korrekte gebruik van kadense by einde van frase.		2
	Insluiting van akkoord besyfering/figurasie.		1
	Grammatika bv. korrekte skrywe van note en steeltjies, Bereken %: -0 vir baie min of geen foute -1 vir 1/3 foute -2 vir 2/3 foute -3 vir baie foute		3
	Algemene indruk bv. gebruik en toepassing van akkoorde, omkerings, progressies, stemleiding.		8
	TOTAAL PUNT		16

TOTAAL AFDELING A: 60

AFDELING B**VRAAG 7**

Jy het die 4de beweging van Brahms se 4de simfonie bestudeer. Beantwoord die vrae wat volg.

7.1 Gee 'n definisie van die term Simfonie.

(3)

7.2 In watter toonaard is die 4de beweging?

(1)

7.3 Die 4de beweging is gemerk ***Allegro energico e passionato***. Gee die betekenis van hierdie musiekterme.

(3)

7.4 Die tema en variasie vorm van die 4de beweging is soortgelyk aan 'n musiek vorm in die Barok periode. Gee die naam van hierdie vorm.

(1)

7.5 Uit hoeveel variasies bestaan die 4de beweging?

(1)

7.6 Beskryf waar die tema gehoor word in die volgende variasies met betrekking tot registers.

7.6.1 Variasie 1 – 3

(1)

7.6.2 Variasie 4 – 11

(1)

7.6.3 Variasie 12 – einde

(1)

[12]

VRAAG 8

Jy het EEN van die volgende Romantiese komposisies bestudeer.

- 8.1 *Polonaise in A flat major, Op. 53*
- 8.2 *Der Erlkönig*
- 8.3 *La Bohème*
- 8.4 *Violin Concerto in e minor (First movement)*
- 8.5 *The Moldau*

Noem die genre van jou komposisie en lys VIER relevante karaktertrekke van jou gekose komposisie.

Antwoord: _____
(Gekose komposisie)

Genre: _____ (1)

Karaktertrekke: **(Enige 4)** _____

(4)
[5]

VRAAG 9

Antwoord BEIDE VRAAG 9.1 en 9.2.

9.1 Vergelyk enige TWEE van die volgende Jazz style:

9.1.1 Ragtime

9.1.2 Bebop

9.1.3 Swing

9.1.4 Blues

Sluit in tempo en ritme; melodie en vorm; en instrumentasie in jou vergelykende notas.

Antwoord:

(Gekose Jazz style)

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

9.2 Antwoord die volgende meervoudigekeuse-vrae oor Afrika Jazz. OMRING die korrekte antwoord.

9.2.1 Voltooi die volgende sin.

Jazz in Afrika het 'n soortgelyke oorsprong soos in ...

A Groot Britanje.

B Kuba.

C Amerika.

D Brasilië. (1)

9.2.2 Die eerste jazz opname ('*The Original New Orleans Dixieland Band*') was ook in Suid Afrika vrygestel. Wanneer was dit vrygestel?

A 1915

B 1917

C 1921

D 1971 (1)

9.2.3 Dui aan watter EEN van die volgende was een van die eerste jazz musikante in Suid Afrika?

A William Mbali's Big Four

B Count Basie Orkes

C Alexandria Jazz orkes

D Duke Ellington (1)

9.2.4 Kies die een wat Marabi musiek die beste beskryf.

A Gekomponeerde melodie.

B Mengsel van Ragtime en Bebop.

C Mengsel van Dixieland en Ragtime.

D Die akkoorde word deur 'n kitaar gespeel. (1)

- 9.2.5 Kies die een wat Mbaqanga musiek die beste beskryf.
- A Mengsel van Xhosa musiek met 'n Afrika-Amerikaanse styl.
 - B Baie sterk bas wat musiek vorentoe dryf.
 - C Sluit in elemente van Kwela.
 - D Sluit in die Marabi sangtradisie. (1)
- 9.2.6 Kies die een wat 'n Afrika stompdans die beste beskryf.
- A Zulu dans styl met herhalende Mbaqanga en Swing elemente.
 - B Zulu dans styl met herhalende Marabi en Swing elements.
 - C Zulu dans styl met herhalende Marabi en Bebop elemente.
 - D Zulu dans styl met herhalende Marabi en Blues elemente. (1)
- 9.2.7 Dui aan een van die mees bekendste jazz musikante van Suid-Afrika.
- A Mandoza
 - B Mike Oldfield
 - C Nataniël
 - D Abdullah Ibrahim (1)

VRAAG 10

Jy het EEN van die volgende style gestudeer. Spesifiseer die een wat jy bestudeer het en skryf programnotas oor die styl en die verteenwoordigende werk.

10.1 Styl (2)

10.2 Werk(e) (3)

- Impressionisme: Debussy – *Voiles*, uit *Prelude Boek 1*
- Neo-Klassisme: Stravinsky – *The rite of Spring*
- Musikale Teater: *My Fair Lady*, *West Side Story*, *Phantom of the Opera*

Antwoord:

_____ (Gekose komposisie)

10.1 Programnotas oor die styl.

(2)

10.2 Programnotas oor die werk/e.

(3)

[5]

VRAAG 11

Jy het EEN van die volgende populêre musiekstyle bestudeer. Noem die styl en antwoord dan die relevante vrae wat volg.

- Heavy Metal
- R & B Pop
- Glam Rock
- Brit Pop
- Girl/Boy Bands

Antwoord:

_____ (Gekose populêre musiekstyl)

11.1 Noem EEN kunstenaar/groep wat relevant is tot jou stylkeuse.

(1)

11.2 Noem TWEE karaktereienskappe van hierdie styl.

(2)

11.3 Noem EEN relevante treffer/album.

(1)

[4]

VRAAG 13

Kies EEN van die onderstaande koorwerke.

13.1 *Plea from Africa*

13.2 *Gabi, Gabi*

13.3 *Monna e motenya*

Verbind die stelling wat van toepassing is op jou gekose koorwerk deur slegs die ooreenstemmende letter neer te skryf soos aangedui in die spasie hieronder.

- A Roep en antwoord
- B Parallele beweging van stemme
- C Gekomponeer deur J. K. Bokwe
- D Lofgedig
- E Volksliedjie
- F Teks bestaan uit vier lyne
- G Toonsoort is F Majeur
- H Gekomponeer deur B. Gcisa
- I Woorde geskryf deur 'n dame van Glasgow
- J Verwerk deur William C. Powell
- K Vers en koor
- L Toonsoort is G Majeur
- M Met instrumentale begeleiding
- N Repetisie

Antwoord: _____

--	--	--	--	--

(5)
[5]

VRAAG 15

Jy het EEN van die volgende Suid-Afrikaanse komponiste bestudeer.

- A Mzilikazi Khumalo
- B S J Khosa
- C Niel van der Watt

Dui aan of die volgende stelling WAAR of ONWAAR is met betrekking tot jou gekose komponis.

Antwoord: _____
(Gekose komponis)

15.1 Komponeer *Kwadedangendlale*.

Antwoord: _____ (1)

15.2 Komponeer vir kore.

Antwoord: _____ (1)

15.3 Komponeer *Missa de Meridiana Terra*.

Antwoord: _____ (1)

15.4 Gebruik kennis van Afrika-musiek in sy komposisies.

Antwoord: _____ (1)

15.5 Komponeer *Famban' Kahle*.

Antwoord: _____ (1)
[5]

VRAAG 16

Jou vriend is besig om 'n welbekende komponis te word en sy werke word gereeld opgevoer, maar sy werke is nie by SAMRO geregistreer nie.

Verskaf redes aan hom waarom dit belangrik is om sy werke by SAMRO te registreer.

Antwoord:

This image shows a full page of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a template for handwriting practice or general writing. There are no margins, text, or other markings on the page.

(5)
[5]

TOTAAL AFDELING B: 60

TOTAAL: 120

