



Provinsie van die
OOS-KAAP
ONDERWYS

Steve Vukile Tshwete Onderwyskompleks • Sone 6 Zwelitsha 5608 • Privaatsak X0032 • Bhisho 5605
REPUBLIEK VAN SUID-AFRIKA

HOOFDIREKTORAAT – KURRIKULUMBESTUUR

**GRAAD 12 LEERDER
ONDERSTEUNINGSPROGRAM**

**HERSIENING EN REMEDIËRENDE ONDERRIG
INSTRUMENT:
ANTWOORDE**

**VAK: MUSIEK – TWEEDE VRAESTEL
(BEGRIPSTOETS)**

Junie 2009

Hierdie dokument bestaan uit 10 bladsye.

Streng gesproke nie vir toets/eksamen doeleindes nie.

AFDELING A: GEHOOR

VRAAG 1

SNIT 1 (hierdie snit moet **TWEE KEER** aan die kandidate gespeel word).

Een van die onderstaande ritmiese patrone sal gespeel word. Plaas 'n regmerk in die blok bo-aan die ritmiese patroon wat jy hoor.

1.1

☒

1.2

10



[1]

VRAAG 2: DIKTEE

SNIT 2 (moet **VIJF** keer gespeel word) Wag 2 – 3 minute elke keer nadat dit gespeel word, om aan die kandidate genoeg tyd te gee om die antwoord te voltooi.

Luister na die volgende musiekuittreksel. Voltooi die melodie op die notebalk in mate 3 – 4 en 7 – 8 deur van die ritmiese patrone bokant die notebalk gebruik te maak. Maak seker dat die note korrek groepeer is.



Antwoord:

Korrekte notasie – 8 note x ½ punt elk
- ½ punt vir elke groeperingsfout



[4]

VRAAG 3: KADENSE

Jy sal VIER uittreksels hoor wat elk TWEE KEER gespeel sal word. Elke uittreksel sal met 'n kadens eindig. Onderstreep die antwoord van jou keuse vir elke uittreksel.

Snit 3 (moet **TWEE** keer gespeel word)

Volmaak	Plagaal	<u>Onvolmaak</u>	Onderbroke	(1)
---------	---------	------------------	------------	-----

Snit 4 (moet **TWEE** keer gespeel word)

Volmaak	<u>Plagaal</u>	Onvolmaak	Onderbroke	(1)
---------	----------------	-----------	------------	-----

Snit 5 (moet **TWEE** keer gespeel word)

Volmaak	Plagaal	Onvolmaak	<u>Onderbroke</u>	(1)
---------	---------	-----------	-------------------	-----

Snit 6 (moet **TWEE** keer gespeel word)

<u>Volmaak</u>	Plagaal	Onvolmaak	Onderbroke	(1)
----------------	---------	-----------	------------	-----

[4]

AFDELING B: HERKENNING VAN MUSIEKKONSEPTE**VRAAG 4**

Snit 7 (moet **TWEE KEER** gespeel word)

Wag asseblief EEN minuut voor die snit vir die tweede keer gespeel word.

Luister na die werk – *IN THE HALL OF THE MOUNTAIN KING* uit *Peer Gynt Suite No.1* en beantwoord die vrae. Onderstreep die korrekte antwoord waar dit van toepassing is.

4.1 Watter houtblaasinstrument speel die melodie aan die begin van hierdie werk?

Fluit Saksofoon Fagot (1)

4.2 Watter een van die volgende terme sou jy gebruik om die TEMPO van hierdie werk te beskryf?

Adagio Dolce Tempo alla marcia (1)

4.3 Watter soort tydmaatteken word in hierdie werk gebruik?

Saamgestelde Tweeslagmaat Enkelvoudige Tweeslagmaat
Enkelvoudige Drieslagmaat (1)

4.4 Beskryf die stemming en karakter van hierdie werk.

Antwoord: Klink misterieus, donker, amper angswekkend. (Of enige toepaslike beskrywing.) (2)

4.5 Hierdie werk het een basiese melodiese tema wat herhaal word. Hoe word hierdie tema elke keer anders behandel wanneer dit voorkom?

Antwoord: Dit word deur verskillende instrumente gespeel OF in verskillende toonaarde OF teen verskillende tempi. (1)

[6]

VRAAG 5: HERKENNING VAN GENRE

Snitte 8 – 22 (elke snit moet **EEN** keer gespeel word)

Luister na snitte 8 – 22 en identifiseer enige TIEN van die 15 uittreksels.

Dui jou TIEN keuses duidelik aan deur 'n sirkel om die vraagnommer te maak.

Vir elke uittreksel wat jy kies, moet jy 'n regmerk in die blok langsaan die antwoord van jou keuse maak.

- | | | | | | | |
|-----|----------------|-------------------------------------|---------------------|-------------------------------------|--------------------|-----|
| 5.1 | Snit 8 | ☒ | Indiese Musiek | ☐ | Chinese Musiek | (1) |
| 5.2 | Snit 9 | ☒ | Simfonie | ☐ | Concerto | (1) |
| 5.3 | Snit 10 | ☒ | Kunslied | ☐ | Karakterstuk | (1) |
| 5.4 | Snit 11 | ☒ | Vioolconcerto | ☐ | Simfonie | (1) |
| 5.5 | Snit 12 | ☐ | Romantiese Simfonie | ☒ | Simfoniese Toondig | (1) |
| 5.6 | Snit 13 | ☒ | Opera | ☐ | Musiekteater | (1) |
| 5.7 | Snit 14 | ☐ | Programmusiek | ☒ | Karakterstuk | (1) |
| 5.8 | Snit 15 | ☒ | Koormusiek | ☐ | Opera | (1) |
| 5.9 | Snit 16 | ☒ | Bebop | ☐ | Ragtime | (1) |

- | | | | | | | |
|------|----------------|-------------------------------------|-----------------|-------------------------------------|-----------------|-----|
| 5.10 | Snit 17 | ☐ | Blues | ☒ | Afrika Jazz | (1) |
| 5.11 | Snit 18 | ☒ | Kwaito | ☐ | Township Jazz | (1) |
| 5.12 | Snit 19 | ☒ | Boy Band Musiek | ☐ | R & B Pop | (1) |
| 5.13 | Snit 20 | ☐ | Homofonie | ☒ | Polifonie | (1) |
| 5.14 | Snit 21 | ☒ | Romantiese Era | ☐ | Barokera | (1) |
| 5.15 | Snit 22 | ☐ | Klaviersonate | ☒ | Klavierconcerto | (1) |

TOTAAL VRAAG 5: (10 ÷ 2) [5]

AFDELING C: VORM

VRAAG 6

SNIT 23 (moet DRIE KEER gespeel word).

- Wag 3 minute terwyl die kandidate deur die vrae lees.
- Speel snit 23 die eerste keer.
- Wag 5 minute en speel dan snit 23 vir die tweede keer.
- Wag 'n verdere 5 minute voor snit 23 vir die laaste keer gespeel word.

Lees deur die vrae en luister na *Badinerie* deur Bach. Beantwoord dan al die vrae in hierdie afdeling.

Onderstreep die antwoorde waar dit van toepassing is.

Badinerie
from Suite for Orchestra No.2

Bach

6

12

17

23

29

35

6.1 Hierdie werk is in die ... gekomponeer.

Romantiese Era Klassieke Era **Barokera** (1)

6.2 Wat is die genre van hierdie werk?

Concerto **Baroksuite** Simfonie (1)

6.3 Wat is die hooftoonaard van hierdie werk?

Antwoord: B mineur (1)

6.4 Noem die komposisionele tegniek wat in MAAT 1 voorkom.

Antwoord: Sekwens (1)

6.5 6.5.1 In hierdie werk is daar een instrument wat die melodie speel
Identifiseer hierdie instrument.

Antwoord: Fluit (1)

6.5.2 Watter ander instrumente kan jy hoor?

Antwoord: Strykers (1)

6.6 6.6.1 Die vorm van hierdie werk is

Tweeledige vorm Drieledige vorm (1)

6.6.2 Sit die afdelings van hierdie werk uit een deur maatnommers te gebruik.

A- MATE 1 – 16 B-MATE 17 – 40 (2)

6.7 Beskryf kortliks die musiek deur na die volgende te verwys.

- (a) Ritme
- (b) Tempo
- (c) Komposisionele tegnieke

**Antwoord: Ritme: Bestaan uit vinnige passasies van agste-en
sestiende note.**

Tempo: Vinnig en opgewek

Komposisionele Tegnieke: Sekwense, ritmiese herhaling. (3)

6.8 Noem die volgende kadense:

Maat 16: Onvolmaak

Maat 40: Volmaak

(2)

6.9 Noem die akkoord/harmonie waarop die note in MAAT 1 baseer is.

Antwoord: Tonika (I)

(1)

6.10 Noem die nie-harmoniese noot in MAAT 6, C#.

Antwoord: Wisselnoot

(1)

6.11 Is die tekstuur van hierdie werk homofonies of polifonies?

Antwoord: Polifonies

(1)

6.12 Beskryf die karakter van hierdie werk.

Antwoord: Opgewek, vrolik, lewendig (of enige ander toepaslike beskrywing.)

(1)

6.13 Noem TWEE komponiste wat in dieselfde tydperk as Bach geleef het.

Antwoord: Vivaldi, Handel, Purcell (of enige ander twee).

(2)

[20]

TOTAAL AFDELING C: (20 ÷ 2) 10

GROOTTOTAAL: 30