



education

Department:
Education
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

NASIONALE SENIOR SERTIFIKAAT

GRAAD 12

MUSIEK V2

NOVEMBER 2009

MEMORANDUM

PUNTE: 30

Hierdie memorandum bestaan uit 15 bladsye.

INSTRUKSIES EN INLIGTING

1. Hierdie vraestel bestaan uit DRIE afdelings.
2. Beantwoord AL die vrae.
3. Kandidate moet hulle antwoorde op hierdie vraestel neerskryf.
4. Hierdie eksamen sal geskryf word terwyl kandidate na 'n CD luister.
5. Die laaste bladsy van hierdie vraestel is manuskrippapier wat bedoel is vir rofwerk. Die kandidaat mag dit van die vraestel verwyder.
6. Die musiekonderwyser van die sentrum moet die eksamen in die teenwoordigheid van die opsiener afneem.

INSTRUKSIES AAN DIE PERSOON WAT MET DIE KLANKTOERUSTING WERK

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. Die instruksies vir die persoon wat met die klanktoerusting werk, verskyn in raampies.2. Elke musiekuittreksel (snit) moet die vereiste aantal kere, soos aangedui op die eksamenvraestel, gespeel word. Maak voorsiening vir genoeg tyd tussen herhaalde snitte om kandidate toe te laat om hulle antwoorde neer te skryf voordat die volgende snit gespeel word.3. Die nommer van die snit moet telkens duidelik aangekondig word voordat dit gespeel word.4. CD-spelers moet met batterye toegerus wees om te verseker dat klankvoorbeelde tydens 'n kragonderbreking gespeel kan word. |
|--|

NASIENROOSTER

VRAAG	TOTALE PUNTE	NASIENER	MODERATOR
AFDELING A			
1	2		
2	6		
SUBTOTAAL	8		
AFDELING B			
3	4		
4	8		
SUBTOTAAL	12		
AFDELING C			
5	10		
SUBTOTAAL	10		
GROOTTOTAAL:	30		

VRAAG 2: DIKTEE, KADENSE, AKKOORDE EN INTERVALLE

Snit 2 (moet ses keer gespeel word)
Wag ± 3 minute vir kandidate om die vrae te lees.

Kandidate lees en bestudeer die vrae vir 3 minute.

Luister na die musiekuittreksel hieronder en beantwoord die vrae wat volg.

I'VE GOT THE BLUES

John Laporta

Lazy Blues

3

6

(a)

(b)

10

(c)

2.1 Voltooi die ontbrekende note by (a) op die musiekpartituur hierbo.

Sien musiekvoorbeeld hieronder.

(3)

2.2 Noteer die ontbrekende noot by (b) op die partituur en noem die interval wat gevorm word tussen die B^b in die blokkie en die ontbrekende noot wat in die blokkie sou voorkom.

Sien musiekvoorbeeld hieronder.

(2)

2.3 Identifiseer die kandensiële progressie by (c) (maat 10 en 11).

Sien musiekvoorbeeld hieronder.

(1)

[6]

Antwoord:**I'VE GOT THE BLUES**

John Laporta

Lazy Blues

3

3

6

(a)

(b)

10

(c)

Punttoekenning

- 2.1 2 punte vir korrekte toonhoogtes: G,F,G,F
1 punt vir korrekte ritme (gepunteerd X2, of triolies)
- 2.2 1 punt vir D^b-noot
1 punt: mineur 3^{de} (mineurterts)
- 2.3 1 punt vir enige van die volgende antwoorde:
V-1
F-B^b
Volmaakte (voltooide) kadens

TOTAAL AFDELING A: 8

AFDELING B**VRAAG 3: HERKENNING VAN MUSIEKBEGRIPE**

Snit 3, 4 en 5 (moet drie keer gespeel word)
Gee kandidate genoeg tyd om die vraag te voltooi.

Luister na die volgende drie uittreksels:

Snit 3: Felix Mendelssohn (1809 – 1847), *Simfonie nr. 4*, 1^{ste} beweging

Snit 4: Pjotr Iljitsj Tchaikofski (1840 – 1893), *Simfonie nr. 4*, 1^{ste} beweging

Snit 5: Witold Lutoslawski (1913 – ?), *Simfonie nr. 4*, 1^{ste} beweging

Maak 'n kruisie (X) langs die stelling hieronder wat elke simfonie die beste beskryf.

	Snit 3 Mendelssohn	Snit 4 Tchaikofski	Snit 5 Lutoslawski
Die begin			
Begin baie sag, hoofsaaklik met strykinstrumente			X
Begin met koperblaasinstrumente: 'n luide fanfare		X	
Begin met staccato-houtblaserakkoorde en strykermelodie	X		
Musikale kenmerke			
Prominente vioolmelodie met staccato houtblaasakkoorde	X		
Klarinet speel 'n legato-melodie; daar is ook 'n solotrompet			X
Geen strykers of houtblasers in die eerste 30 sekondes nie		X	
Stemming			
'n Opgewekte, doelgerigte stemming	X		
'n Kwaai, reguit stemming		X	
'n Misterieuse stemming			X
Toonsoort			
Mineurtoonsoort		X	
Nie in enige toonsoort nie (atonaal)			X
Majeurtoonsoort	X		

(12 ÷ 3) [4]

VRAAG 4

Snit 6 – 18 (moet een keer gespeel word)

- Wag $\pm$ 3 minute vir die kandidate om die vrae hieronder te lees.
- Wag $\pm$ 2 minute na elke snit.
- Kondig die nommer van die snit aan voordat dit gespeel word.

INSTRUKSIES AAN KANDIDATE

- Luister na snit 6 tot 18 en beantwoord enige VIER van die vrae wat op die uittreksels gebaseer is.
- Dui jou VIER keuses duidelik aan deur die nommer van die vraag van jou keuse te omkring, byvoorbeeld 8.1, 8.2, ensovoorts.
- Terwyl jy na die musiek luister, mag jy die vrae afmerk wat jy kan doen. Voltooi dan jou finale antwoorde.
- Moet NIE meer as VIER vrae beantwoord nie. Let op dat slegs die eerste vier keuses nagesien sal word.

EEN PUNT PER KORREKTE ANTWOORD

Snit 6 – 18 (elke snit sal slegs EEN keer gespeel word)

4.1 **Snit 6**

4.1.1 Uit watter stylperiode is hierdie uittreksel geneem?

Antwoord: Barok (1)

4.1.2 Gee EEN rede om jou antwoord te ondersteun.

Antwoord: Basso continuo, nabootsing, baslyn met bewegende partye bo dit, kontrapuntal, of enige ander korrekte antwoord. (1)

4.2 **Snit 7**

4.2.1 Tot watter populêre musiekstyl behoort hierdie musiek?

Antwoord: Euro-pop (1)

4.2.2 Met watter 'band'/groep assosieer jy die musiek? Omkring die naam van die 'band'/groep van jou keuse.

Antwoord: ABBA (1)

4.3 **Snit 8**

4.3.1 Tot watter genre behoort hierdie uittreksel?

Antwoord: Karakterstuk (1)

4.3.2 Gee die naam van 'n moontlike komponis van hierdie uittreksel.

Antwoord: Chopin

Enige ander Romantiese komponis = halfpunt

(1)

4.4 **Snit 9**

Identifiseer TWEE idiofone wat jy hoor.

Antwoord: Xilofoon/Marimba en ratel

(2)

4.5 **Snit 10**

4.5.1 Met watter kunstenaar(s) assosieer jy hierdie musiek? Omkring die korrekte antwoord.

Antwoord: Ladysmith Black Mambazo

(1)

4.5.2 Tot watter genre behoort hierdie uittreksel?

Antwoord: Suid-Afrikaanse Populêre Musiek

(1)

4.6 **Snit 11**

Watter EEN van die volgende uitlegte som die struktuur van hierdie snit die beste op? Maak 'n kruisie (X) in die blokkie langs jou keuse.

4.6.1 Inleiding; koor; vers; koor; vers; instrumentale afsluiting

☐

4.6.2 Inleiding; vers; koor; vers; koor; brug; veranderde koor; instrumentale gedeelte; afsluiting

☒

(2)

4.7 **Snit 12**

4.7.1 Wat noem ons die siklusse waarin Indiese kunsmusiek gestruktureer is? Omkring die korrekte antwoord.

Antwoord: Tala

(1)

4.7.2 Watter van die volgende toonlere word in hierdie werk gebruik? Omkring die korrekte antwoord.

Antwoord: Raga

(1)

4.8 **Snit 13**

4.8.1 Tot watter genre behoort hierdie uittreksel?

Antwoord: Musiekteater (1)

4.8.2 Noem die werk waaruit hierdie uittreksel geneem is.

Antwoord: My Fair Lady (1)

4.9 **Snit 14**

4.9.1 Identifiseer die genre van hierdie werk.

Antwoord: Concerto (1)

4.9.2 Watter instrument speel die soloparty?

Antwoord: Klarinet (1)

4.10 **Snit 15**

4.10.1 Gedurende watter eeu is hierdie werk gekomponeer?

Antwoord: 20^{ste} eeu (1)

4.10.2 Gee 'n rede vir jou antwoord deur EEN stylkenmerk wat jy hoor, te noem.

Antwoord: Poliritmes, atonaal, ens. Enige korrekte antwoord sal aanvaar word. (1)

4.11 **Snit 16**

4.11.1 Watter Suid-Afrikaanse tradisionele musiek hoor jy in hierdie uittreksel? Omkring jou antwoord.

Antwoord: Moppies en ghommalieliedjies (1)

4.11.2 Met watter geleentheid/groep assosieer jy hierdie musiek?

Antwoord: Kaapse Klopse/Kaapse Maleiers (1)

4.12 **Snit 17**

4.12.1 Tot watter genre behoort hierdie uittreksel? Omkring jou antwoord.

Antwoord: Bebop (1)

4.12.2 Watter instrument speel die geïmproviseerde solo?

Antwoord: Altsaksofoon (1)

4.13 **Snit 18**

4.13.1 Met watter genre assosieer jy hierdie uittreksel?

Antwoord: Suid-Afrikaanse jazz/of slegs jazz (1)

4.13.2 Noem die houtblaasinstrument wat 'n belangrike rol in hierdie uittreksel speel.

Antwoord: Saksofoon (1)
[8]

TOTAAL AFDELING B: 12

AFDELING C: VORMLEER**VRAAG 5**

Wag 3 minute vir kandidate om die vrae te lees.
Speel Snit 19 vir die eerste keer.

Lees deur die vrae. Luister dan vir die eerste keer na *Prelude to L'Arlesienne* van Bizet (Snit 19) terwyl jy die musiekpartituur hieronder volg. Beantwoord dan die vrae.

Prelude to L'Arlesienne

Bizet (1838 - 1875)

Allegro deciso

The musical score is written for a single melodic line in G minor (three flats) and 4/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff (measures 1-4) begins with a treble clef and a key signature of three flats. The tempo is marked 'Allegro deciso'. The second staff (measures 5-8) continues the melodic line. The third staff (measures 9-12) shows a continuation of the theme. The fourth staff (measures 13-15) ends with a double bar line. The fifth staff (measures 16-20) begins with a piano (*pp*) dynamic marking and features a more complex, flowing melody. The sixth staff (measures 21-24) continues this more developed melody. The seventh staff (measures 25-28) further develops the melodic material. The eighth staff (measures 29-32) concludes the excerpt with a final melodic phrase and a double bar line.

36

40

44

48

51

55

59

63

67

71

75

79

83

Tempo Primo

(tutti)

p

Detailed description: This is a musical score for a single melodic line, likely for a violin or flute. It consists of 11 staves of music, numbered 36 to 83. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) in measures 48, 51, 55, 59, and 63. A double bar line with repeat dots appears in measure 48. In measure 63, the tempo changes to 'Tempo Primo' and the instruction '(tutti)' is written below the staff. The piece concludes in measure 83 with a final chord marked with a 'p' (piano) dynamic.

5.1 Beantwoord die volgende vrae:

5.1.1 Identifiseer die toonsoort waarin hierdie werk begin en eindig.

Antwoord: C mineur (1)

5.1.2 Uit watter stylperiode is hierdie uittreksel geneem?

Antwoord: Romanties (1)

5.1.3 Volgens Roy Bennet (*Form and Design*) is hierdie werk in variasievorm. Watter EEN van die volgende skematiese voorstellings verteenwoordig hierdie vorm?

Antwoord: A A1 A2 A3 A4 Koda (1)

Speel Snit 20 sodra die kandidate gereed is.

5.1.4 Luister na maat 1 tot 16 en identifiseer die vorm van die tema.

Antwoord: Tweeledige vorm (1)

5.1.5 Gee 'n rede vir jou antwoord op VRAAG 5.1.4 deur 'n duidelike ontleding in die tabel hieronder te gee.

Voorbeeld:

Seksie	Maatnommers	Toonsoort
C	1 – 4	A mineur
A ½ punt	1 – 8 ½ punt	C minor ½ punt
B ½ punt	9 – 16 ½ punt	C minor ½ punt

(3)

Speel Snit 19 vir die tweede keer sodra die kandidate gereed is.

5.1.6 In watter maat begin variasie 1?

Antwoord: Maat 17 (1)

5.1.7 Watter onmiddellike kontraste neem jy waar tussen die aanbieding van die tema en die musiek van variasie 1?

Antwoord: Toonhoogte (oktaaf hoër) = 1 punt
Artikulasie (meer vloeiend gespeel) = 1 punt (2)

5.1.8 Watter kontraste hoor jy in variasie 2?

Antwoord: Vinniger, ff en pp, crescendo's, ens. (enige korrekte antwoord sal aanvaar word) (1)

5.1.9 In watter maat begin variasie 3?

Antwoord: Maat 49 (1)

5.1.10 Verskeie veranderinge word in die derde variasie aan die tema aangebring. Noem DRIE veranderinge.

Antwoord: Enige drie van die volgende:

Verandering in toonsoort, ritme (trirole), dinamiek ens. Enige korrekte antwoord sal aanvaar word. (3)

5.1.11 Wat gebeur in maat 64 tot 80¹?

Antwoord: Variasie 4/oorspronklike tempo (1)

5.1.12 Identifiseer die nie-harmonienoot F in maat 3 (byvoorbeeld terughouding, appoggiatura, ensovoorts).

Antwoord: (beklemtoonde) deurgangsnoot (1)

Speel Snit 21 sodra die kandidate gereed is.

5.1.13 Luister na maat 80³ tot 82². Watter van die volgende instrumente hoor jy? Omkring jou antwoord.

Antwoord: Koper (1)

5.1.14 Luister na maat 82³ tot 85. Watter van die volgende instrumente hoor jy? Omkring jou antwoord.

Antwoord: Houtblaas (1)

5.1.15 Watter EEN van die volgende musiekterme beskryf maat 80 tot 88? Omkring jou antwoord.

Antwoord: Koda (1)

(20 ÷ 2) [10]

TOTAAL AFDELING C: 10

GROOTTOTAAL: 30