education

Department:
Education
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

NASIONALE SENIOR SERTIFIKAAT

GRAAD 12

MUSIEK V2

MUSIEKBEGRIP, GEHOOR EN VORM

MEMORANDUM

MODEL 2008

PUNTE: 33

Hierdie memorandum bestaan uit 18 bladsye.

Kopiereg voorbehou

INSTRUKSIES EN INLIGTING

1. Hierdie vraestel bestaan uit TWEE AFDELINGS, nl. AFDELING A EN AFDELING B.

2. Beantwoord AL die vrae in AFDELING A en AFDELING B.

3. Die word geskryf terwyl die candidate na die CD luister.

4. Die CD moet gespeel word deur die musiekonderwyser van die sentrum in die teenwoordigheid van die eksamenopsiener.

5. Elke musiekuittreksel (snit) moet die aantal kere gespeel word soos op die eksamenvraestel aangedui. Gee genoegsame tyd tussen herhaling van snitte en wag tot al die candidate klaar geskryf het voor die volgende snit gespeel word.

6. Kandidate moet hulle antwoorde op die eksamenvraestel beantwoord.

7. Die musiekonderwyser/es van die sentrum moet die CD tenminste drie dae voor die eksamen in die teenwoordigheid van die eksamenopsiener oopmaak. Die CD moet dan uitgetoets word op die CD-speler wat gedurende die eksamen gebruik gaan word om seker te maak dat die CD behoorlik funksioneer. Maak ook seker dat die klankkwaliteit en akoestiek aanvaarbaar is.

8. Die laaste bladsy van die vraestel is manuskrippapier wat vir rofwerk gebruik kan word. Dit mag deur die kandidaat verwyder word.

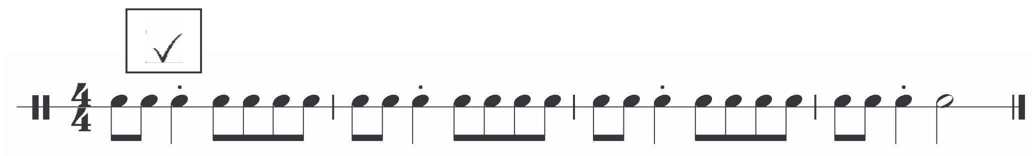
AFDELING A

MUSIEK BEGRIP EN GEHOOR

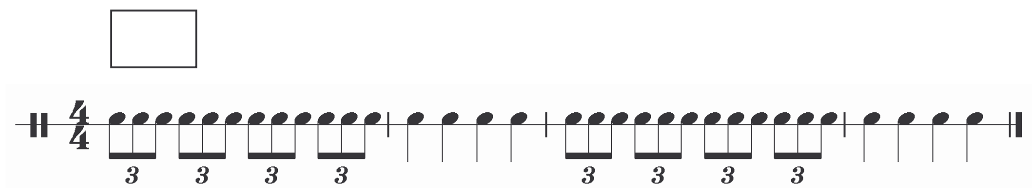
VRAAG 1

Snit 1 (moet **tweekeer** gespeel word).
Jy sal EEN uittreksel hoor wat **tweekeer** gespeel word. Plaas 'n regmerk in die blokkie bokant die ritmepatroon wat 'n swaaigevoel het. Plaas 'n regmerk in die blokkie bokant die ritmepatroon wat 'n swaaigevoel het. **[1]**

1.1



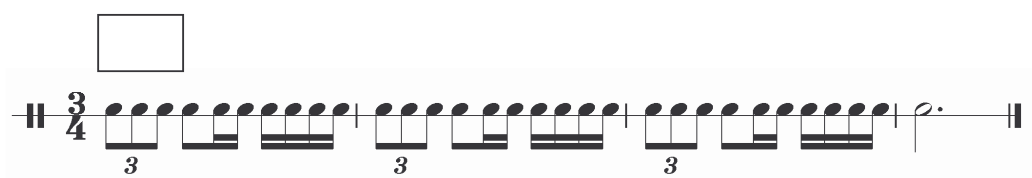
1.2



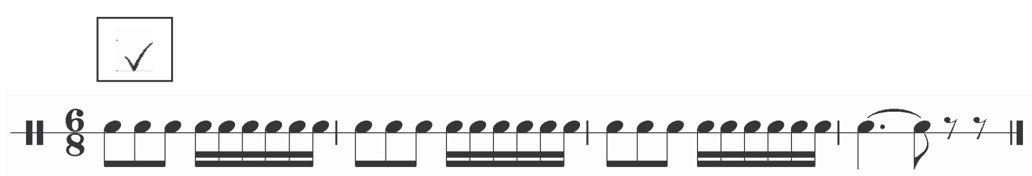
VRAAG 2

Snit 2 (moet **tweekeer** gespeel word).
Jy sal EEN uittreksel hoor wat **tweekeer** gespeel word. Hierdie voorbeeld sal gespeel word met 'n inleiding van een maat. Plaas 'n regmerk in die blokkie bokant die ritmepatroon wat jy hoor.

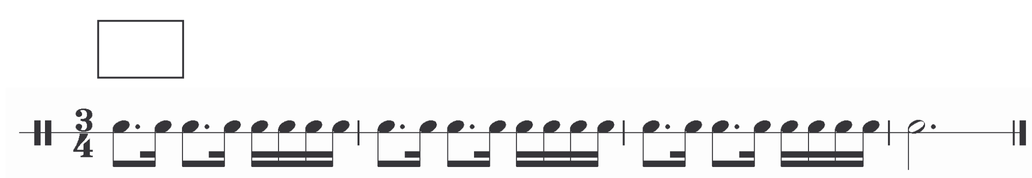
2.1



2.2



2.3

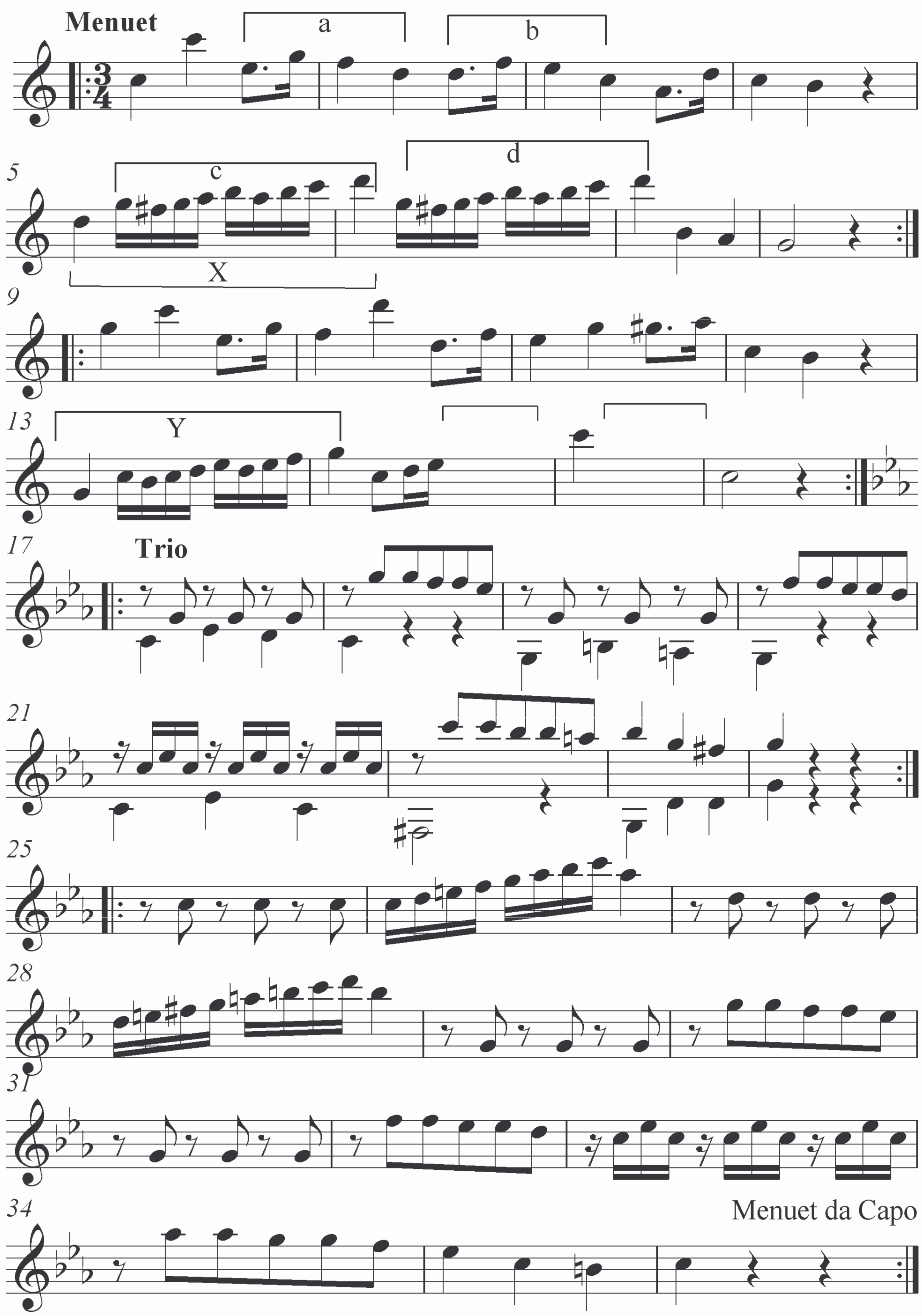


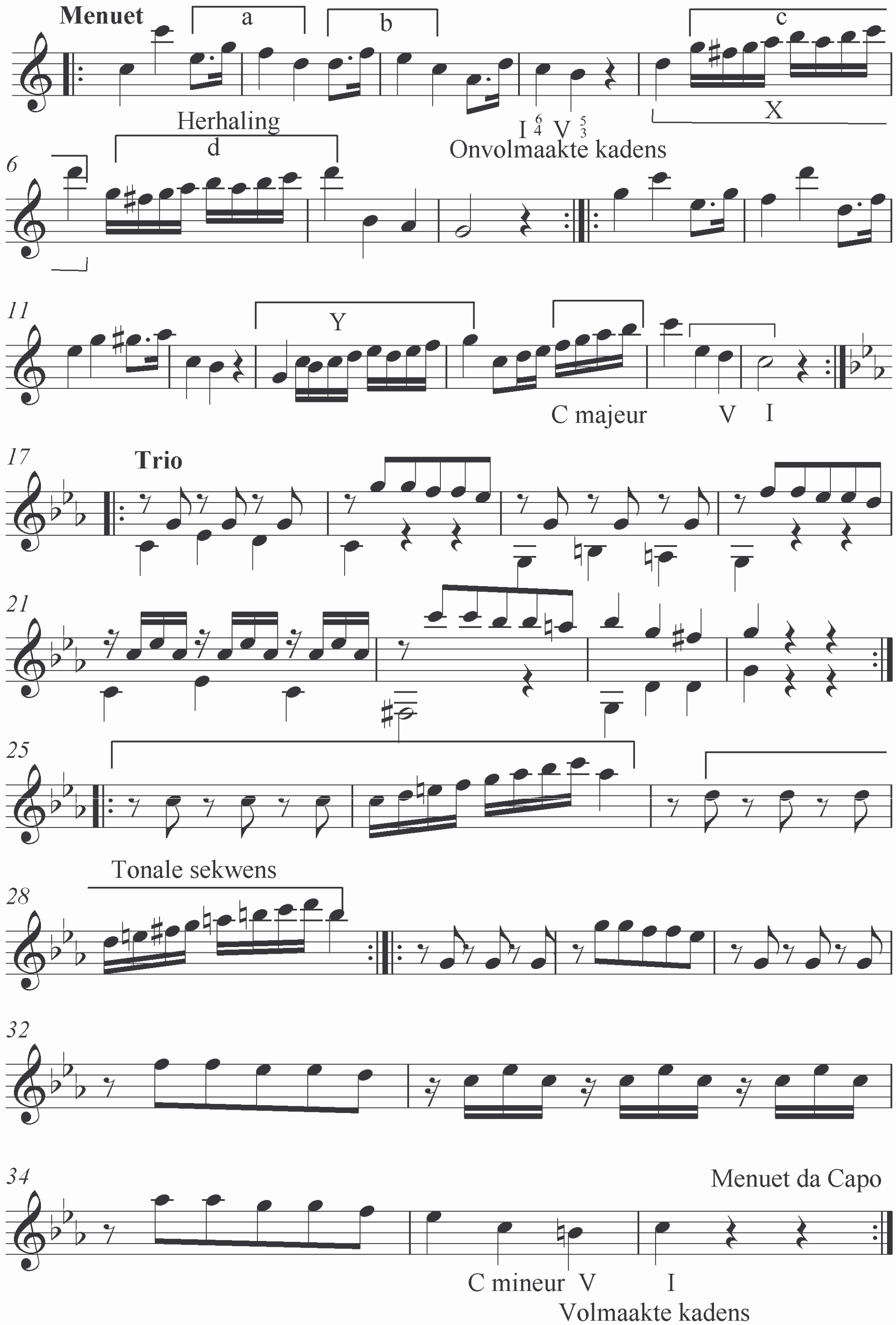
[1]

VRAAG 3

Snit 3 ((moet **driekeer** gespeel word).
Lees die instruksies op die volgende bladsy. Luister na **Snit 3,** volg die partituur en beantwoord die vrae op die volgende bladsy.

Menuet and Trio uit Klaviersonate in C, Hob. XVI/7

J Haydn

Menuet en Trio uit Klaviersonate in C, Hob. XVI/7

J Haydn

3.1.1 Voltooi die melodie in mate **14** en **15** op die partituur deur gebruik te maak van die korrekte ritme en musieknotasie. (2)

Antwoord: Sien partituur).

3.1.2 Voeg die korrekte tydmaatteken in. (1)

Antwoord: ¾ -tyd

3.1.3 Benoem die komposisieteknieke wat gebruik word in **[a en b]** en **[c en d]:** (2)

Antwoord:
[a en b] = **Sekwens**
[c en d] = **Herhaling**

3.1.4 Noem die mate waarin 'n sekwens in die Trio voorkom. (1)

Antwoord: Mate 25 – 28

3.1.5 Vergelyk X en Y en beantwoord die vrae hieronder:

a) Watter van die volgende komposisietegnieke word gebruik? Onderstreep die korrekte antwoord. (1)

Transposisie Sekwens Herhaling

b) Watter is die intervalverskil tussen X enY? Onderstreep die korrekte interval. (1)

Majeur 6de **Volmaakte 5de** Verminderde 4de

3.1.6 Hoe verskil die toonsoort en ritme van die Menuet met die Trio? (4)

Antwoord:
Toonsoort:
Menuet = C majeur = 1 punt
Trio = C mineur = 1 punt

Ritme: (Enige korrekte antwoord sal aanvaar word)
Die frases van die Menuet is op die pols en meeste van die frases van die Trio word gesinkopeer = 1 mark **(½ + ½)**

3.1.7 Noem die kadens in maat 4. (1)

Antwoord: Onvolmaakte kadens

3.1.8 Noem die toonsoort en kadens waarmee die Trio eindig. (2)

Antwoord: C mineur - Volmaakte kadens

3.1.9 In watter maat hoor jy 'n tweede omkering (kadensiële kwart-sekst) progressie? (1) **[16]**
Antwoord: Maat 7

VRAAG 4

Luister na die uittreksels (snitte van *Voiles* deur Debussy en volg die instruksies.

4.1 **Snit 4** (moet **tweekeer** gespeel word).
Op watter soort toonleer is die volgende melodie gebaseer? Onderstreep die korrekte antwoord. (1)

Chromatic major blues minor pentatonic **whole tone**

4.2 In watter styl is die musiek? Onderstreep die korrekte antwoord.

Blues **Impresionisme** Barok (1)

4.3 **Snit 5**

Beskryf die stemming van die werk. (2)

Antwoord: (Enige korrekte feit sal aanvaar word).

- **Vae kwaliteit van die heelttoontoonleer surrureer die seil in die wind en 'n mistige atmosfeer**
- **Gedempte dinamiek**
- **Matige tempo**
- **Ritmies nie streng** **[4]**

VRAAG 5

Snit 6 (moet **tweekeer** gespeel word).

Luister na die uittreksel van die 'gat'-seksie van *Rãg Pîlo, en volg die* instruksies.

5.1 Identifiseer die styl van die musiek. (1)

Antwoord: Indiese musiek

5.2 Met watter solo strykinstrumet begin die werk? Onderstreep die korrekte

antwoord. (1)

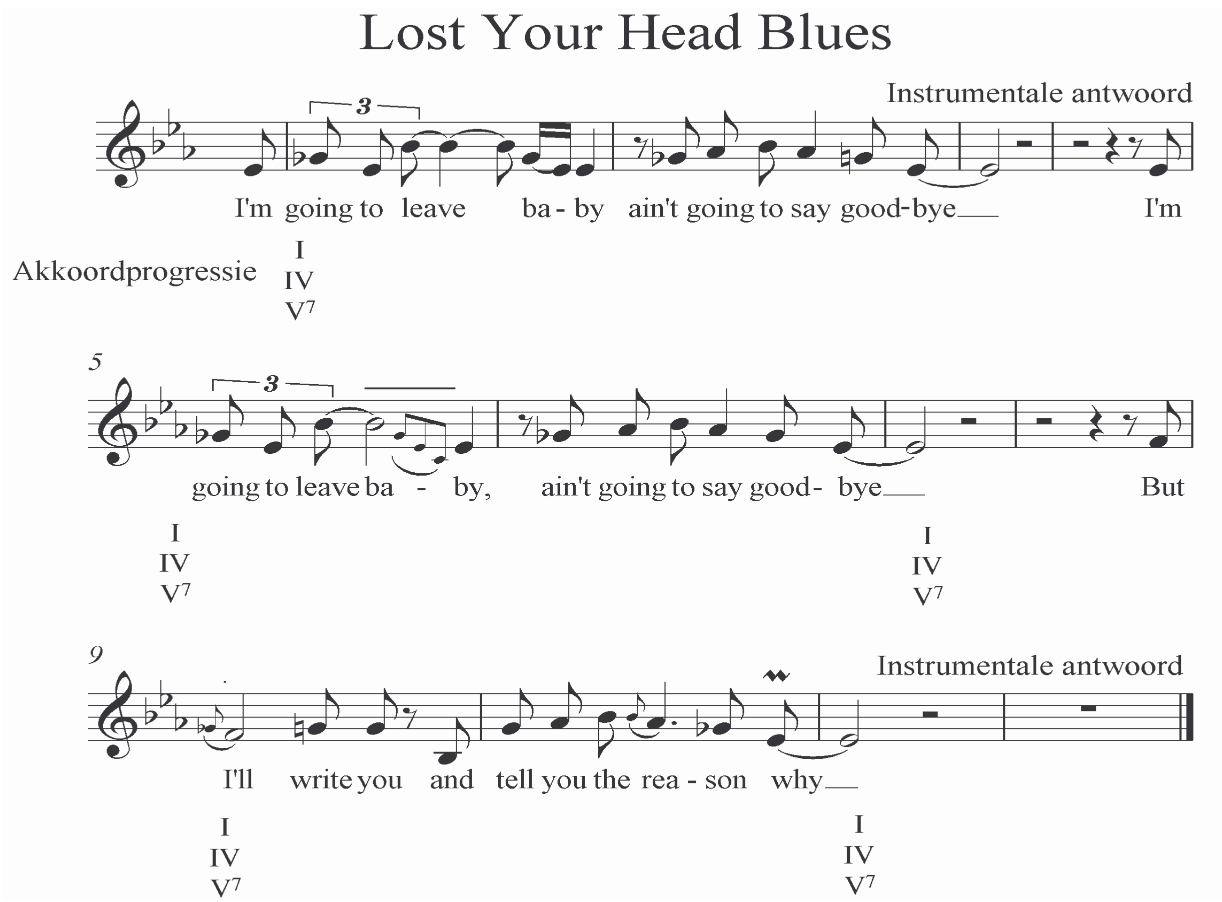
Siter Tãla Ghitaar

5.3 Watter instrument speel die basiese ritmepatroon? (1)

Ghitaar Timpani **Tabla** **[3]**

VRAAG 6

Snit 7 (moet **tweekeer** gespeel word).

Luister na die uittreksel van *Lost your Head Blues* (1926) en volg die instruksies.

6.1 Omkring die korrekte harmoniese patroon (akkoorde) op die partituur. (4)

Antwoord: I IV I V^7 I

6.2 Noem die vorm en voordragstyl. (1)

Antwoord: Twaalfmaat- Blues

6.3 Watter een van die volgende instrumente speel die instrumentale reaksie? Onderstreep die korrekte antwoord. (1)

Klarinet **Kornet** Fluit

6.4 Hoe gebruik die sangeres haar stem? (4)

Antwoord: Enige twee feite sal aanvaar word.

- **Mikrotonale inkleur van die 'blue-note en die gly tussen toonhoogtes is essensieel vir die effek van die lied.**
- **Gly op die woord 'I' in her stem op'*I*' van *I was with you baby,* en die ornamentele huiwering op '*down' wanneer sy die woorde throw'd your good gal down* sing.**
- **Vokale infleksies word perfek nageboots deur die cornet se improsasies**

6.5 Noem 'n Blues-sanger/es bekend aan jou. (1)

Antwoord: e.g.: Bessie Smith

6.6 Met watter van die volgende terme assosieer jy die G^b – note in mate 5, 6, 9, en10? Onderstreep die korrekte term. (1)

Modulasie **Blue- noot** Verhoogde terts **[12]**

VRAAG 7

Snitte 8– 22 (elke snit sal eenkeer gespeel word),

- Kandidate moet enige **nege** van die volgende snitte kies.(snitte 9 – 23)) Dui asseblief duidelik aan watter tien snitte jy wil beantwoord. Dui ook asseblief duidelik aan watter snitte jy nie wil beantwoord nie.

Luister na die musiekuittreksels en plaas 'n regmerk in die blokkie langs die term van jou keuse.

EEN PUNT VIR ELKE KORREKTE ANTWOORD = 9 PUNTE

7.1 **Snit 8** (1)
Ragtime Jazz

7.2 **Snit 9** (1)
Ragtime **Jazz**

7.3 **Snit 10** (1)
Musiekteater Opera

7.4 **Snit 11** (1)
Suid -Afrikaanse Kunsmusiek **Suid-Afrikaanse Tradisionele Musiek**

7.5 **Snit 12** (1)

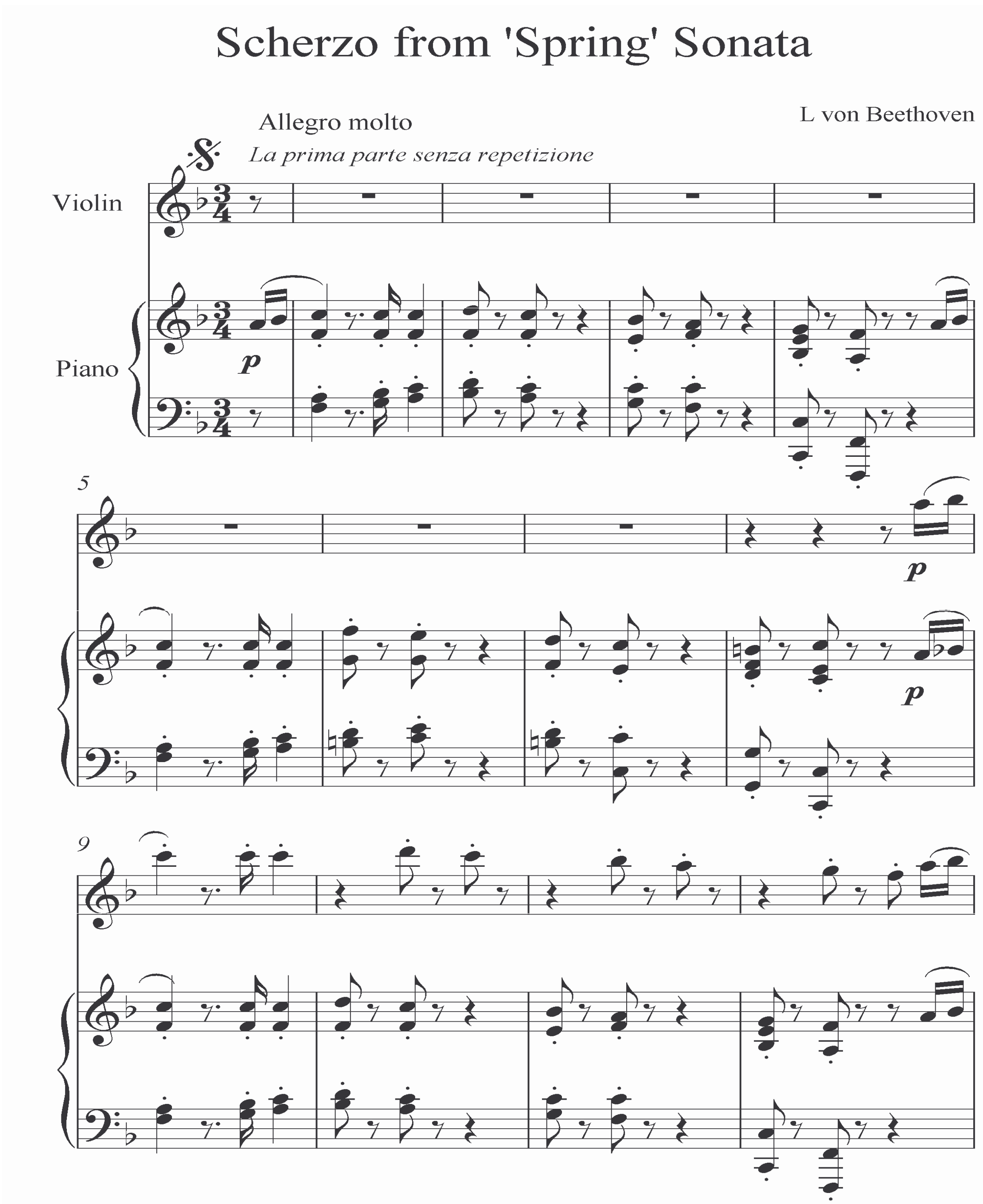
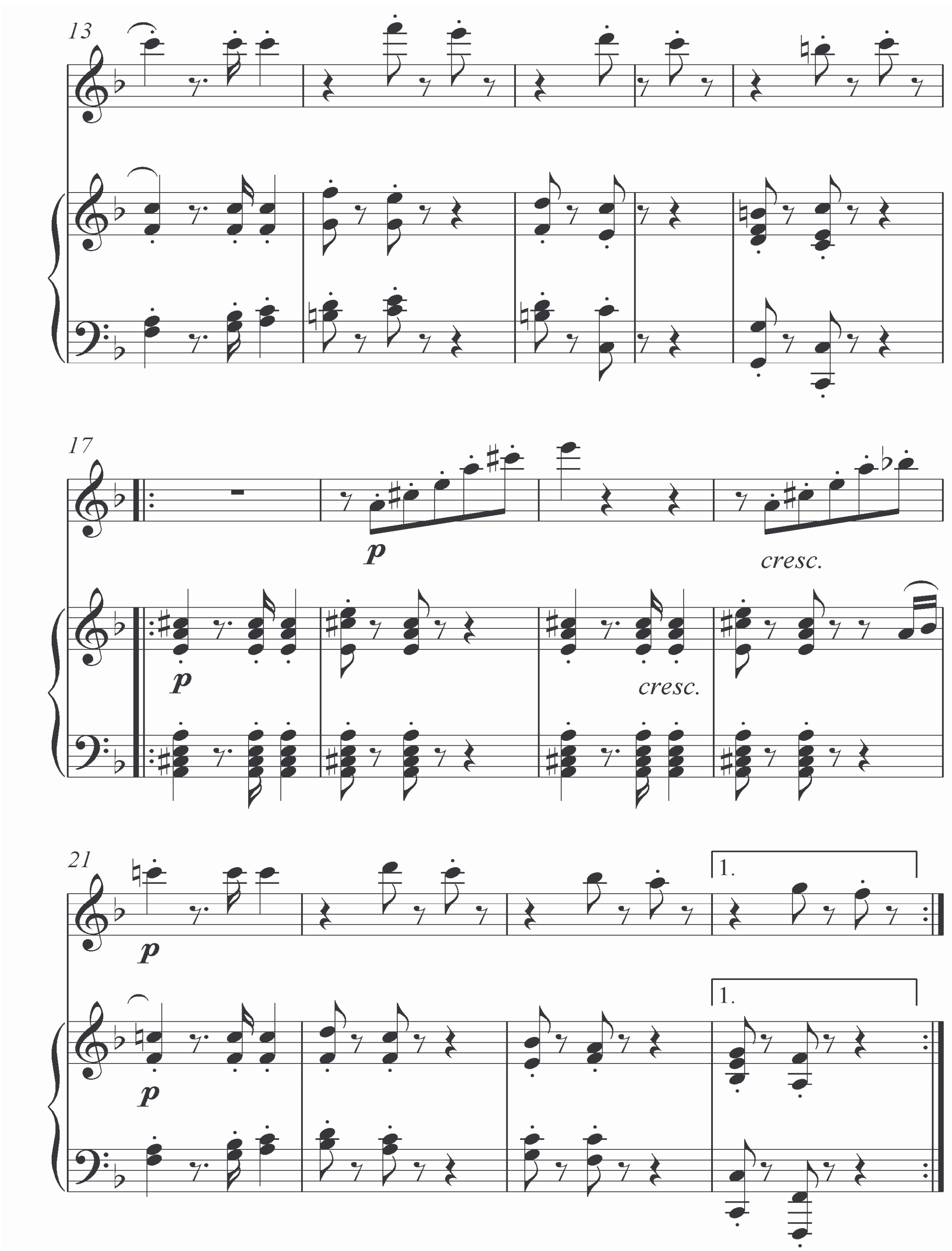
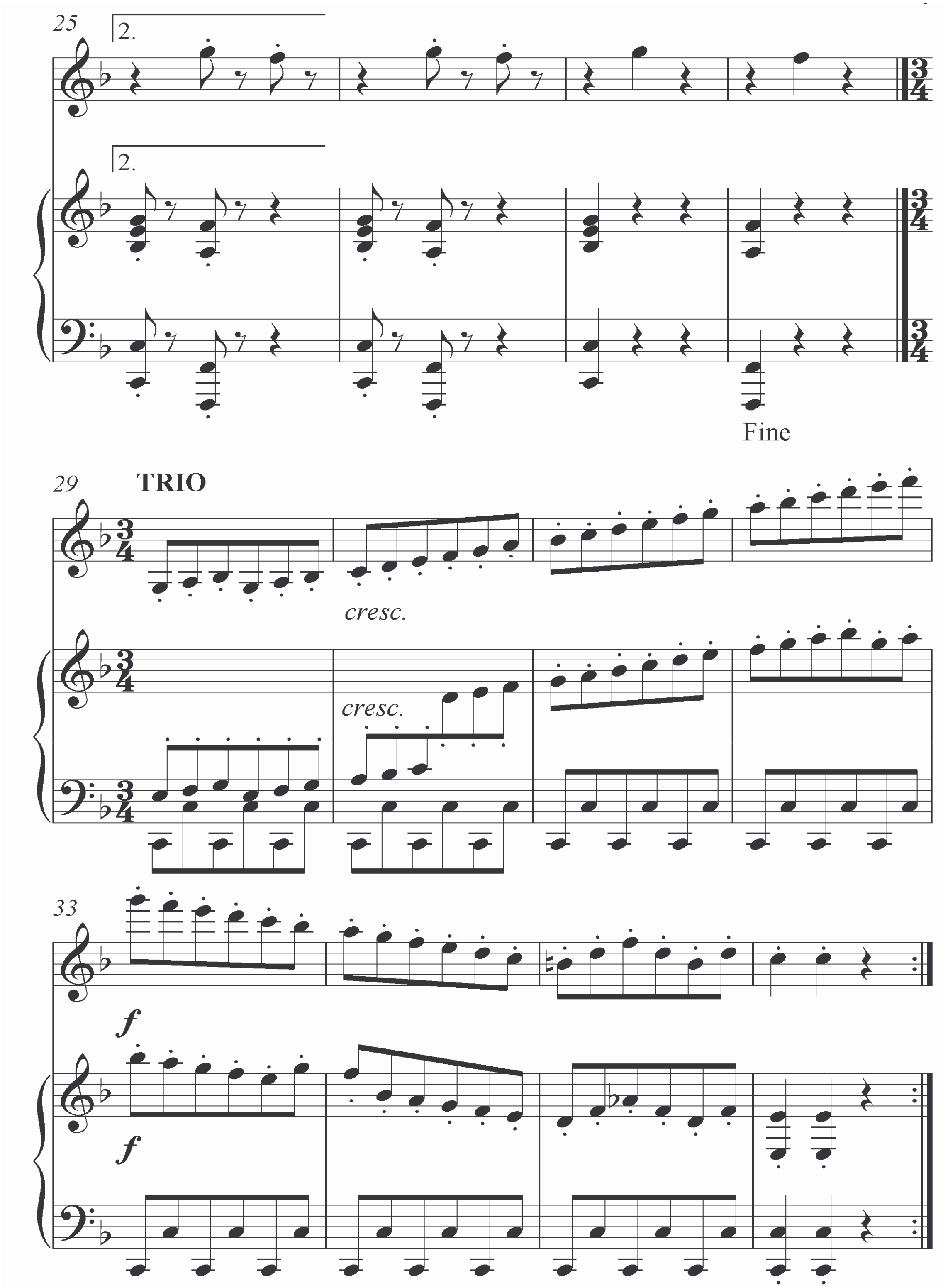
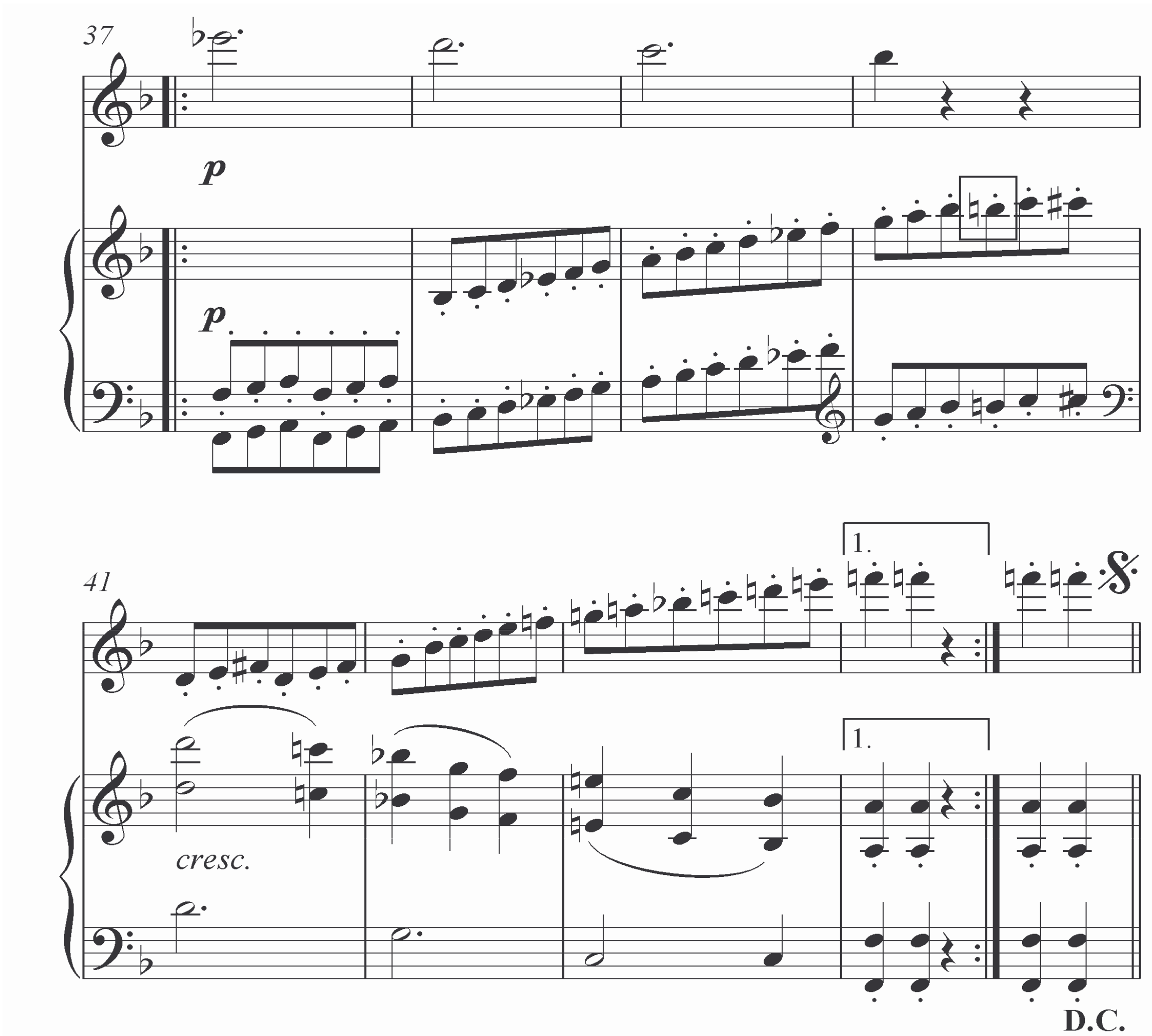
	Glam Rock/David Bowie	Afrika jazz	
7.6	**Snit 13**		(1)
	Glam Rock/David Bowie	**R&B Pop**	
7.7	**Snit 14**		(1)
	Simfonie	Concerto	
7.8	**Snit 15**		(1)
	Suid-Afrikaanse Populêre musiek	Suid-Afrikaanse Tradisionele musiek	
7.9	**Snit 16**		(1)
	Karakterstuk	Simfoniese toondig	
7.10	**Snit 17**		(1)
	Romantiese Kunslied	**Koraalmusiek**	
7.11	**Snit 18**		(1)
	Heavy Metal	Brit Pop	
7.12	**Snit 19**		(1)
	Westlife	Heavy Metal	
713	**Snit 20**		(1)
	Barok periode	Klassieke periode	
7.14	**Snit 21**		(1)
	Viool Concerto	Horing Concerto	
7.15	**Snit 22**		(1)
	Afrika-musiek	**Indiese musiek**	**[9]**

TOTAAL BEGRIP EN GEHOOR (46÷2) = [23]

AFDELING B: VORM

VRAAG 8

Snit 23 (moet **eenkeer** gespeel word).

Lees deur die vrae en luister na die *Scherzo & Trio* van die *Lentesonate* van Beethoven. Beantwoord dan die vrae.

13
17
p
cresc.
p
cresc.
21
p
1.
p
1.

25
2.
2.
Fine
29
TRIO
cresc.
cresc.
33
f
f

8.1 Onderstreep die korrekte antwoord waar van toepassing.

8.1.1 Hierdie werk is gedurende watter tydperk gekomponeer? (1)

Romantiese periode Barok periode **Klassieke periode**

8.1.2 Beethoven wil hê dat die eerste helfte van die Scherzo sonder herhaling gespeel moet word. Hoekom, dink jy, is dit so? (2)

Antwoord

Die klavierparty speel die melodie (mate 03 – 8).

Hierna kom die viool in (mate 83 – 16).
Die tema word dus tweemaal gespeel: Eers deur die klavier, en dan herhaal deur die viool met klavier.

8.1.3 In watter vorm is die scherzo-gedeelte? (1)

Tweeledige vorm

8.1.4 In watter vorm is die trio-seksie? (1)

Tweeledige vorm

8.1.5 Noem twee maniere waarop die Scherzo en Trio met mekaar kontrasteer. (2)

Enige ander korrekte antwoord sal aanvaar word.

Antwoord

Scherzo	**Trio**
• **Klavier inleiding (maat 0^3 – 8), Dan klavier en viool 8^3 – 16**	• **Klavier en viool mate 28 - 48**
• **Blok-akkoorde**	• **Aaneenlopende agstenootbeweging**
• **Meestal sagte dinamiek (*p*)**	• **Dinamiek meestal hard (*f*)**

8.1.6 In watter toonaard is die musiek in maat 29 – 35? (2)
Watter verwantskap het dit met die hooftoonaard?

• D majeur F majeur **C majeur**

Dominant majeur Verwante mineurr Subdominant majeur

8.1.7 Noem die toonaard en kadens in maat 16. (2)

Antwoord

C majeur, Voltooide kadens

8.1.8 Wat word die linkerhandparty (F-sleutel) in mate 29 – 36 genoem? (1)

Alberti bas **Pedaalpunt**

8.1.9 Noem ‘n ander komponis wat in dieselfde tydperk as Beethoven geleef het. (1)

Antwoord

Haydn/Mozart of enige ander korrekte antwoord.

8.1.10 Scherzo beteken ‘n ‘grap’. Wat, dink jy, is volgens Beethoven grappig in die musiek? (1)

Antwoord

Die viool speel op die swak slag teenoor die klaviermelodie.

8.1.11 Waar vind jy ‘n B^b majeur toonleer? (1)

Antwoord

Mate 37 - 39^2

8.1.12 Wat beteken die tempo-aanduidling *allegro molto*? (1)

Antwoord

Baie vinnig/vrolik

8.1.13 Die omkringde B-suiwer in maat 40 is ‘n (1)

Chromatiese noot Diatoniese noot

8.1.14 Wat beteken die volgende teken? 𝄋 (1)

Antwoord

Vanaf die teken

8.1.15 Is die tekstuur van die Scherzo-gedeelte homofonies of polifonies? (1)

Antwoord

Homofonies

8.1.16 Noem die toonaard en kadens in mate 43 – 44 (1)

Antwoord

C majeur, Voltooide / Volmaakte kadens

[20]

TOTAAL VORM (20 ÷ 20 = [10]

GROOTTOTAAL = 33

Kopiereg voorbehou

Kopiereg voorbehou