

ASSESSERINGSRUBRIEK VIR MONDELINGE AANBIEDINGS / VOORBEREIDE TOESPRAAK EERSTE ADDISIONELE TAAL (GRAAD 10 – 12)

	Kode 7 Uitmuntend 8-10	Kode 6 Verdiensielik 7	Kode 5 Beduidend 6	Kode 4 Voldoende 5	Kode 3 Matige 4	Kode 2 Basiese 3	Kode 1 Ontoereikend 0-2
Navorsingsvaardighede en aanbieding	Oortuigende bewyse dat 'n wye verskeidenheid relevante bronne gebruik is. Aanbieding treffend.	Grondige bewyse dat 'n wye verskeidenheid relevante bronne gebruik is. 'n Goed gestruktureerde aanbieding.	Goeie bewyse dat relevante bronne gebruik is. 'n Deeglike gestruktureerde aanbieding	Bevredigende bewyse dat relevante bronne gebruik is. Aanbieding is geskik	Bewyse dat relevante bronne gebruik is Matige aanbieding.	Beperkte bewyse dat bronne gedeeltelik gebruik is. Basiese aanbieding.	Min of geen bewyse dat bronne gebruik is. Nie effektiewe aanbieding nie.
Beplanning en organisering van inhoud.	Deeglike beplanning in ooreenstemming met die opdrag, gehoor, inhoud en formaat. Treffende/pakkende inleiding wat die gehoor se aandag onmiddellik trek. Brijsante ontwikkeling van idees en argumente. Samevatting is vaardig, vat inhoud deeglik saam.	Baie goeie beplanning in ooreenstemming met die opdrag, gehoor, inhoud en formaat. Baie goeie en gepaste inleiding wat belangstelling wek. Baie goeie en volgehoue ontwikkeling van idees en argumente. Baie goeie samevatting.	Goeie beplanning in ooreenstemming met die opdrag, gehoor, inhoud en formaat. Goeie en gepaste inleiding wat belangstelling wek. Goeie en volgehoue ontwikkeling van idees en argumente Goeie samevatting.	Bevredigende beplanning in ooreenstemming met die opdrag, gehoor, inhoud en formaat. Redelike goeie inleiding wat steeds belangstelling wek. Goeie ontwikkeling van idees en argumente wat maklik gevolg kan word. Redelike goeie samevatting, kohesie ontbreek soms.	Geskikte beplanning in ooreenstemming met die opdrag, gehoor, inhoud en formaat. Geskikte inleiding wat steeds belangstelling wek. Geskikte ontwikkeling van idees en argumente, maar het probleme met kohesie. Geskikte samevatting, kohesie ontbreek.	Bewys van bietjie beplanning in ooreenstemming met die opdrag, gehoor, inhoud en formaat. Bewyse van n inleiding, maar dit wek skaars belangstelling. Sommige argumente kan gevolg word, maar ander is inkonsekwent / kan skaars gevolg word. Nouliks enige bewys van n samevatting.	Geen bewys van beplanning in ooreenstemming met die opdrag, gehoor, inhoud en formaat. Inleiding swak, wek geen belangstelling by gehoor nie. Kan nie argumente volhou nie. Toon min begrip van onderwerp. Samevatting ontbreek
Toon, praat- en aanbiedingsvaardighede.	Natuurlike en goeie aanbieder, gepaste styl en register. Oogkontak, gesigsuitdrukking, gebare en lyftaal uitstaande, funksioneel en oortuigend. Vrymoedige voordrag, maak min van	Baie goeie aanbieder, natuurlike en vloeiende aanbieding, gepaste styl en register. Oogkontak, gesigsuitdrukking, gebare en lyftaal, funksioneel en oortuigend. Aantekeninge word effektief en vrymoedig	Goeie aanbieder, gepaste styl en register Oogkontak, gesigsuitdrukking, gebare en lyftaal grootliks funksioneel en oortuigend. Aantekeninge word effektief gebruik.	Styl en register meestal gepas. Oogkontak, gesigsuitdrukking, gebare en lyftaal redelik oortuigend. Soms afhanklik van aantekeninge, maar	Gepaste styl en register ontbreek in aanbieding. Oogkontak, gesigsuitdrukking, gebare en lyftaal nie altyd oortuigend nie. Gebruik van aantekeninge doen	Huiwerig, uitdrukkings ontbreek, meestal ontoepaslike styl en register. Baie min oogkontak, gesigsuitdrukking en lyftaal. Afhanklik van aantekeninge.	Ontoepaslike toon, styl en register. Omtrent geen oogkontak, ontoepaslike gesigsuitdrukking en lyftaal. Totaal afhanklik van aantekeninge.

	aantekeninge gebruik.	gebruik.		steeds goeie kontak met gehoor.	afbreek aan voordrag.		
Kritiese taalbewustheid	Uitstekende woordeskat, kreatiewe taalgebruik. Uitmuntende manipulasie van taal om reaksie van gehoor uit te lok. Buitengewoon bewus van en sensitief vir die gebruik van taal in kulturele kwessies.	Baie goeie woordeskat, kreatiewe taalgebruik. Baie goeie manipulasie van taal om reaksie van gehoor uit te lok. Baie goeie bewussyn van en sensitiwiteit vir die gebruik van taal in kulturele kwessies	Good vocabulary and creative language use Good language manipulation in order to evoke audience response Good awareness of , and sensitivity to language use on cultural issues	Adequate vocabulary and creative language use Reasonable language manipulation in order to evoke audience response Adequate awareness of, and sensitivity to language use on cultural issues	Moderate vocabulary and language use Some language manipulation in order to evoke audience response Moderate awareness of, and sensitivity to language use on cultural issues	Limited vocabulary and language use Struggles to manipulate language in order to evoke audience response Seldom aware or sensitive or respectful to language use on cultural issues	Very limited vocabulary and language Unable to manipulate language Hardly ever aware of sensitive or respectful language use on cultural issues
Keuse, ontwerp en gebruik van audio en/of visuele hulpmiddels	Uitstekende, baie gepaste keuse en aanbieding van visuele hulpmiddels. Visuele hulpmiddels het n impak op die gehoor en dra effektief by tot die sukses van die aanbieding.	Baie goeie en gepaste keuse en gebruik van visuele hulpmiddels. Aanbieder is daartoe in staat om hulpmiddels effektief te gebruik om sodoende aanbieding te versterk.	Goeie en gepaste keuse en gebruik van visuele hulpmiddels. Aanbieder is daartoe in staat om hulpmiddels te gebruik om sodoende aanbieding te versterk	Visuele hulpmiddels is meestal toepaslik vir onderwerp. Meeste van die hulpmiddels dra by tot die sukses van die aanbieding	Visuele hulpmiddels word nie altyd geskik gebruik nie. Hulpmiddels dra nie altyd by tot sukses van aanbieding nie.	Gebruik selde visuele hulpmiddels. Gebruik van hulpmiddels is soms onhandig en nie funksioneel nie.	Gebruik nie visuele hulpmiddels nie.

